

CINEMETA

Aanlever specificaties

1. Grading & VFX

- 1.1. Checklist
- 1.2. Tijdlijn exporteren
- 1.3. Referentievideo
- 1.4. Documentatie
- 1.5. Aanlevermethode

2. Geluidsmixage

- 2.1. Aanleveren audio
- 2.2. Aanleveren beeld
- 2.3. Beschikbare Pro Tools plugins

3. DCP Mastering

- 3.1. Geaccepteerde videoformaten
- 3.2. Framerate
- 3.3. Resolutie
- 3.4. Audio
- 3.5. Ondertitels
- 3.6. NL Commercial

4. Vragen?

1. Grading & VFX

Om een soepele overdracht van editor naar colorist naar final delivery te garanderen, verzoeken wij u de onderstaande richtlijnen te volgen bij het voorbereiden van uw projectbestanden.

1.1 CHECKLIST

Benodigd:

- Timeline-export: **AAF / XML / EDL / DRT**
- Timeline specs
- Referentievideo
- Alle originele camera media (gelinkt)

1.2 TIJDLIJN EXPORTEREN

Exporteer uw **picture lock** tijdlijn met behulp van een van de volgende formaten:

Formaat	Notities
AAF (beeld)	Het beste vanuit Avid Media Composer
XML (FCP 7/XML 1.6 of 1.9)	Voorkeur vanuit Premiere Pro of FCP X
EDL	EDL graag als back-up aanleveren, maar niet als enige format.
DRT	Als u met Davinci Resolve werkt, heeft een DRT de voorkeur. Zorg er echter voor dat u alleen de picture lock tijdlijn exporteert (rechtermuisknop > timeline > exporteren), niet uw gehele project.

! Gebruik de meest overzichtelijke en platte versie van de tijdlijn. Vermijd onnodige nesting, compound clips of stacked videolagen, tenzij dit opzettelijk is gedaan (bijvoorbeeld picture-in-picture, split-screen).

Export Richtlijnen:

- **Eén sequentie**— exporteer de **definitieve picture lock tijdlijn** (geen selecties, ruwe montages, etc.)
- **Voorkeur naamgeving:**
ProjectNaam_EditorNaam_Datum_Formaat
bijv. MulhollandDrive_MarySweeney_02-04-2001_AAF

1.3 REFERENTIEVIDEO

Parameter	Vereiste
Codec	ProRes Proxy of H.264
Resolutie	Match final delivery
Aspect Ratio	Match final delivery
Framerate	Timeline framerate
Audio	Stereo mixdown
Timecode	Moet overeenkomen met de timeline/sequence (start TC)
Naamgeving	ProjectNaam_Ref_Datum.mov

Burn-ins (overlay):

- Timeline timecode
- Source clip naam
- Source clip timecode
- VFX placeholders en aanwijzingen
- Effecten (zooms, dissolves, speed changes, overlays, etc.)

1.4. DOCUMENTATIE

Voeg een kort tekstdocument (of e-mail) bij met:

- Gebruikte software (bijv. Premiere Pro 2024.1)
- Framerate van de timeline
- Eventuele speed ramps, of noemenswaardige effecten
- VFX-placeholders en aanwijzingen met timecode

1.5 AANLEVER METHODE

Bij voorkeur via:

- **Externe harde schijf**

! Duidelijk gelabelde mappenstructuur:

```
/Projectnaam_Leveringsdatum/  
  /AAF_XML_EDL/  
  /Referentie/  
  /Media/  
    /Audio  
    /Video  
  /Notities/
```

ALGEMENE PROBLEMEN OM TE VERMIJDEN

- Ontbrekende media of verbroken relinks
- Niet-overeenkomende timecode of framerates
- Nested timelines of compound clips niet afgeplat
- Gebrek aan source clip namen in XML/AAF
- Geen referentievideo of -audio

2. Geluidsmixage

2.1 AANLEVEREN AUDIO

- Een Pro Tools sessie met alle gebruikte audio bestanden, indien u er verzekerd van wilt zijn dat alle gebruikte plugins werken is het aan te raden uw llok met licenties mee te nemen, onderaan deze pagina vindt u welke plugins cinemeta standaard op de systemen heeft staan.
- Een AAF export uit uw editing pakket met losse audiofiles. Exporteer geen video in de AAF. Video bestanden dienen los aangeleverd te worden zie het kopje hieronder over video. Als u software heeft die geen AAF kan exporteren maar wel OMF, dan een OMF. Let op dat een OMF bestand niet groter mag worden dan 2GB. Als deze bestandsgrootte wordt overschreden is het OMF bestand niet bruikbaar. Om dit te omzeilen kunt u per track of per 2 tracks een OMF exporteren. Geef bij het exporteren minimaal 2 seconden handles op.

2.2 AANLEVEREN BEELD

- De videobestanden graag aanleveren als Quicktime bestanden (.mov). Als codec het liefts ProRes LT of Proxy.. Indien u DNxHD of MP4 als video bestand heeft, converteren wij het beeld naar ProRes en dat neemt enige tijd in beslag.
- Resolutie van het video bestand liefst 1920x1080 in square pixels. Andere resoluties worden geschaald naar 1920x1080 en neemt ook weer enige tijd in beslag ivm het omzetten.
- Het liefst zien wij dat de quicktime film ook een export van het audio in zich heeft ter referentie met de aangeleverde AAF of OMF.

2.3 BESCHIKBARE PRO TOOLS PLUGINS

- Audio Ease Altiverb V7 XL
- Audio Ease Speakerphone 2
- BBE Sonic Sweet
- Izotope RX4 Standard
- Serato Pitch 'n Time Pro
- Sonnox Oxford Dynamics
- Sonnox Oxford EQ
- Sonnox Oxford Limiter
- Waves L3 Multimaximizer
- Waves Platinum Bundle
- Waves Transform Bundle

DCP Mastering

3.1 GEACCEPTEERDE VIDEO FORMATEN

- Quicktime ProRes 4444/4444XQ 12 bit
- Quicktime ProRes 422HQ 10 bit
- DNxHR / HQ 10/12 bit.
- DPX / TIFF Reeks

3.2 FRAMERATE

- 24 fps / 25 fps
- Bij afwijkende framerates gelieve contact op te nemen. Wij kunnen een frame rate conversie voorzien.

3.3 RESOLUTIE

- 2K: 1920x1080 / 1998x1080 / 2048x858
- 4K: 3840x2160 / 3996x2160 / 4096x1716

Bij HD (1920x1080) en UHD (3840x2160) 16:9 bronbestanden graag aangeven of het materiaal moet worden geschaald of gecropt om in de 17:9/1.85:1 DCI container te passen.

3.4 AUDIO

- 6 Mono .wav bestanden in 48KHz/24bit
- Audiobestanden dienen exact even lang te zijn als de videobestanden

3.5 ONDERTITELS

- SRT, XML, STL, .890 formaat in zelfde framerate als het videobestand
- SPOT wordt NIET ondersteund

3.6 NL COMMERCIAL

- Indien u een TV commercial wilt aanleveren in de bioscoop, ontvangen wij het liefst de originele 25fps versie en verzorgen wij voor u de omzetting naar 24fps.

Vragen?

Voor vragen kunt u contact opnemen met:

Baltasar Thomas

I/O-specialist

Cinemeta

baltasar@cinemeta.nl

+31 (0)6 422 332 40